

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. FOURTH SEMESTER EXAMINATION, MAY 2025

SECOND YEAR (BATCH 2023-27)

Date : 03/05/2025

BENGALI

Time : 11.00 am – 1.00 pm

Paper : 4BNGMJC1

Full Marks : 50

১। ক) উনিশ শতকের বাংলায় বিধবা বিবাহ আন্দোলনের সামাজিক গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

(১২)

খ) উনিশ শতকের বাংলায় ‘নীলবিদ্রোহ’ আন্দোলনের রাজনৈতিক তাৎপর্য ও গুরুত্ব পরিস্ফুট করো।

২। ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক ও অনুবাদমূলক রচনাবলীর পরিচয় দাও। প্রসঙ্গত, তাঁকে বাংলা গদ্য ভাষার যথার্থ শিল্পী আখ্যা দেওয়ার যথার্থতা নির্দেশ করো।

(৮+৫)

অথবা

খ) বাংলা কবিতার ইতিহাসে বিহারীলাল চক্রবর্তীকে ভোরের পাখি’ আখ্যা দেওয়ার তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। তাঁর কাব্য প্রতিভা সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।

(১৩)

৩। ক) বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের অভিনবত্বের পরিচয় দাও।

অথবা

(১২)

খ) উনিশ শতকের বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারায় গিরিশচন্দ্র ঘোষের পৌরাণিক নাটকগুলির মূল্যায়ন করো।

৪। ক) সামাজিক নকশার সূচনা যেমন প্যারীচাঁদ মিত্রের ‘আলালের ঘরের দুলাল’-এ, তেমনি বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক উপন্যাসের সূচনা হয়েছে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ‘অঙ্গুরীয় বিনিময়’ আখ্যানের মধ্যে দিয়ে। — আলোচনা করো।

অথবা

(১৩)

খ) ‘বাংলা উপন্যাসে বঙ্কিম আজও আধুনিক।’ — উনিশ শতকে লেখা বঙ্কিমচন্দ্রের সামাজিক উপন্যাসগুলির প্রেক্ষিতে মন্তব্যটির যথার্থতা বুঝিয়ে দাও।

————— X —————